

## LABLOCAL 2022



INFORME u 2022

NOVIEMBRE

INSTITUTO PARA LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN COMUNAL

IDPAC

## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>2. CONVOCATORIA DE PROYECTOS E INICIATIVAS CIUDADANAS</b>	5
<i>2.1 Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública</i>	6
<i>2.2 Jóvenes y participación incidente</i>	6
<i>2.4 Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana</i>	7
<i>2.5 Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana.</i>	7
<i>2.6 Cierre de convocatoria de proyectos</i>	10
<i>2.7 Criterios de evaluación de los proyectos.</i>	10
<i>2.8 Resultado de la calificación de los proyectos e iniciativas presentadas</i>	10
<b>3. CONVOCATORIA COLABORADORES</b>	19
<i>3.1 Perfiles de los colaboradores de los proyectos seleccionados</i>	19
<i>3.2 Equipos conformados para Lablocal</i>	22
<b>4. COMUNICACIÓN LABLOCAL</b>	23
<i>4.1 Piezas gráficas realizadas por el equipo de diseño de PARTICILAB</i>	23
<i>4.1 Contenido grafico publicado por medio de redes sociales</i>	35
<b>5. MENTORES</b>	40
<b>6. COLABORADORES INTERNACIONALES</b>	41
<b>7. REALIZACIÓN LABLOCAL</b>	42
<b>8. IMPACTO LABLOCAL</b>	45

## 1. INTRODUCCIÓN

Los laboratorios de innovación ciudadana (Labic) “son una metodología de producción colaborativa enfocada a la experimentación grupal e interdisciplinar con foco en el diseño, y en ocasiones entrega, de un proyecto o un prototipo viable, orientado a repensar un desafío comunitario” (Oliván, 2018).

Así pues, estos laboratorios crean un ambiente de soluciones innovadoras a las problemáticas de la ciudadanía, en temas sociales, económicas, culturales, ambientales, etc. acortando la distancia entre ciudadanos e instituciones, fomentando la participación ciudadana y vinculando distintos actores para encontrar soluciones.

De igual forma, son un espacio de aprendizaje colaborativo y reflexivo que facilitan la participación ciudadana y la innovación, generan mayor aprovechamiento de las TICs y proveen un espacio para fomentar la cultura democrática, el conocimiento y apropiación de los mecanismos de participación ciudadana y comunitaria, que pueden hacer parte de las políticas públicas y esto a su vez de la innovación pública y renovación gubernamental.

La Ley 1757 de 2015 en el artículo 89 establece entre las funciones de las entidades territoriales la de promover la participación ciudadana y dispone en su literal e) *“Diseñar y gestionar estrategias e instrumentos que concreten en las realidades locales las políticas nacionales en materia de participación y organización de la ciudadanía”*.

De acuerdo con la Ley 1757 de 2015 el artículo 94, menciona que el gasto en participación ciudadana es “el financiamiento de actividades y proyectos para la promoción, protección y garantía al ejercicio del derecho de participación.” y que este gasto responde a “la puesta en marcha y la operación de mecanismos efectivos de participación para que las personas y las organizaciones civiles puedan incidir en la elaboración, ejecución y seguimiento a las decisiones relacionadas con el manejo de los asuntos públicos que las afecten o sean de su interés.”

De igual forma en la 98 Ley 1757 de 2015 se establece que los recursos presupuestales asociados a la promoción de la participación ciudadana se deben invertir entre otros aspectos, específicamente en el literal e) hace referencia al “Apoyo a iniciativas dirigidas al fortalecimiento de las capacidades organizacionales de las expresiones asociativas de la sociedad civil que buscan

materializar las distintas manifestaciones de la participación ciudadana a nivel nacional, departamental, municipal y distrital”.

De acuerdo con lo anterior, y con el marco jurisprudencial, la Honorable Corte Constitucional por medio de la sentencia C-150-15 en el numeral 6.48.6 frente al artículo 98 del decreto 1757 de 2015 menciona lo siguiente:

*De otra parte, es claro que el artículo 98, siguiendo de cerca el concepto de gasto de participación del artículo 94, establece las inversiones prioritarias que con las apropiaciones que para tal efecto se establezcan pueden hacerse. La enunciación de tales inversiones comprende materias que, indudablemente, se encuentran estrechamente conectadas con la participación ciudadana y, en esa medida, la Corte no considera que pueda admitirse reproche constitucional de ninguna naturaleza. En efecto, el artículo prevé la inversión en el fortalecimiento de capacidades institucionales para la promoción de la participación, en el apoyo de las organizaciones sociales a las que alude el artículo 103 de la Constitución, en la promoción de procesos de control social, en la divulgación de las diversas instancias de participación, entre otros. Adicionalmente cabe destacar que esta disposición ofrece parámetros legales claros para la delimitación que deben adelantar las autoridades nacionales en materia de gastos de participación según lo prevé el artículo 94.*

Así pues, La Sentencia mencionada señala que el mismo busca el fortalecimiento de capacidades institucionales para la promoción de la participación en la divulgación de **diversas instancias de participación** que se encuentren estrechamente conectadas con la participación ciudadana.

En consonancia con lo anterior, y de acuerdo con lo estipulado en el artículo 53 del Acuerdo Distrital 257 de 2006 “*Por el cual se dictan normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, Distrito Capital, y se expiden otras disposiciones*”, el objeto del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal es “*garantizar el derecho a la participación ciudadana y propiciar el fortalecimiento de las organizaciones sociales, atendiendo las políticas, planes y programas que se definan en estas materias*”.

Adicionalmente, los literales e) y f) del artículo 53 del Acuerdo 257 de 2006, establecen que dentro de las funciones del IDPAC, se encuentran las de “*ejecutar, controlar, coordinar y evaluar planes, programas y proyectos para la promoción de la participación ciudadana, el interés asociativo y la organización comunitaria en el Distrito, en el marco del Sistema de Participación Distrital*” y “*diseñar y construir metodologías y tecnologías que permitan a las comunidades organizadas planear, ejecutar, controlar y sostener obras de interés comunitarias y transferirlas a las demás entidades del Distrito Capital y a las localidades*”.

Así pues, el IDPAC desarrolla procesos de promoción de la participación a través de estrategias de construcción de paz, pactos y acuerdos sociales, dinamización de los mecanismos e instancias formales y no formales de participación, la

implementación de Obras con Saldo Pedagógico para el cuidado, consolidación de procesos de Gobierno Abierto, actualización de marcos normativos e institucionales, profundización de modelos de planeación participativa local, identificación e impulso de nuevos sujetos y prácticas de la participación, entre otros.

En el mismo sentido, el Acuerdo 0002 de 2007 *"Por el cual se determina el objeto, estructura organizacional y las funciones del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal y se dictan otras disposiciones"*, establece en el artículo 18 entre las funciones de Gerencia de Escuela de Participación c) "Promover el desarrollo en la ciudadanía de actitudes, capacidades y motivaciones requeridas para el análisis de problemáticas y la elaboración de propuestas innovadoras, replicables, generadoras de sinergias y autovaloración en torno a la formulación, ejecución y seguimiento de políticas públicas en distintas escalas territoriales. Función que se enmarca en el objetivo de la "Escuela de Participación" de ser un escenario de encuentro e intercambio de saberes y prácticas que fortalece las capacidades democráticas con acciones colectivas y sentido de lo público, que estará enfocado en la innovación ciudadana para resolver problemáticas sociales mediante tecnologías y metodologías innovadoras beneficiando a los ciudadanos.

En virtud de lo anterior, desde el Instituto de la Participación y Acción Comunal -IDPAC y por medio del Laboratorio de Innovación en la Participación Ciudadana PARTICILAB, se realizará el LABLOCAL, el cual será un espacio para trabajar en equipo en el desarrollo de propuestas innovadoras enfocadas en buscar soluciones a problemáticas comunes en torno a la participación ciudadana en la ciudad, para así fomentar la cultura democrática y el conocimiento y apropiación de los mecanismos de participación ciudadana y comunitaria.

LABLOCAL se encuentra bajo los lineamientos de la Alcaldía Mayor de Bogotá y acorde con el plan estratégico institucional del IDPAC 2020-2024 que incorpora la *"gestión del conocimiento sobre participación y ciudadanía, con el fin de aportar cognitivamente a una mejor toma de decisiones basada en evidencia, generando un valor agregado a la información propia producida"* con una apuesta por la innovación pública y social que involucra a la ciudadanía en la creación de soluciones a las problemáticas de la ciudad.

LABLOCAL tiene como objetivo aplicar metodologías que generen confianza y empoderamiento ciudadano en torno a los problemas locales y de ciudad en torno a la participación ciudadana a través de la creación de prototipos escalables replicables y sostenibles, para así, acortar la distancia entre la ciudadanía y las instituciones del Distrito, fomentando la cultura democrática y el conocimiento y apropiación de los mecanismos de participación ciudadana y comunitaria.

## 2. CONVOCATORIA DE PROYECTOS E INICIATIVAS CIUDADANAS

Es por lo anterior que, el pasado 30 de junio se inició la convocatoria de proyectos que tiene como objeto Seleccionar hasta cinco (5) proyectos o iniciativas relacionadas con las temáticas señaladas en el numeral 4 del presente documento, para su desarrollo colaborativo en un taller que se realizará de conformidad con el cronograma definido por el IDPAC.

Los proyectos seleccionados se desarrollarán con un grupo de colaboradores escogidos mediante convocatoria independiente que se abrirá en la segunda fase del LABLOCAL.

La población a presentar a esta convocatoria son todas las organizaciones sociales con y sin personería jurídica residentes en la ciudad de Bogotá interesadas en las temáticas propuestas, sin importar su ámbito de experiencia o su grado de especialización.

Para ello, las temáticas en la que los proyectos deben ir enfocados son:

### *2.1 Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública*

Los proyectos deben ir encaminados a mejorar la seguridad y convivencia ciudadana de su barrio, localidad, UPZ o a nivel Distrital que permitan promover o facilitar a los ciudadanos el disfrute y el pleno ejercicio de sus derechos y deberes; proporcionando la protección de los bienes, la integridad personal, el orden público y calidad de vida.

### *2.2 Jóvenes y participación incidente*

Los proyectos deben ir encaminados a fortalecer la construcción democrática de los jóvenes en procesos de formulación, seguimiento, evaluación y control social de las políticas públicas con el objetivo de promover la participación ciudadana desde la base juvenil en cada una de las etapas de la gestión pública para así impulsar procesos de concertación entre los intereses ciudadanos y las iniciativas distritales.

### *2.3 Diseño de modelos de gobierno abierto*

Los proyectos deben ir encaminados a eliminar las brechas participativas, sociales, culturales, económicas y tecnológicas que le permita a la ciudadanía

conectar con las instituciones del distrito para acceder a la información en desarrollo de los principios de transparencia, participación y colaboración.

#### *2.4 Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana*

Los proyectos deben ir dirigidos a la generación de alternativas de recuperación y sostenibilidad del medio ambiente en la ciudad de Bogotá en donde se evidencie que es una iniciativa que involucra la participación ciudadana de su comunidad.

#### *2.5 Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana.*

Proyectos que promuevan el turismo comunitario y social en la ciudad contribuyendo a la historia local, económica, social y renovación urbana; lo cual contribuye a aumentar la oferta de servicios turísticos promovidos desde la ciudadanía.

Productos realizados para la convocatoria:

1. Documento de convocatoria de proyectos o iniciativas: este se aprobó por parte de la dirección y se encuentra publicado en el sitio web de la convocatoria.
2. Documento ABC: con el objetivo de resumir la convocatoria para que la ciudadanía comprendiera mucho mejor la convocatoria, se realizó este documento.
3. Documento de prensa: este tuvo como objetivo que el área de comunicaciones tuviera un documento para la promoción de la convocatoria.
4. Creación del formulario de inscripción de la convocatoria, este fue remitido a sistemas  
<https://convocatorias.idpac.gov.co/e/convocatoria-proyectos-e-inicitavias-lab-local-2022>
5. Creación de piezas y videos publicitarios para la promoción y divulgación de la convocatoria.





6. Para la promoción de la convocatoria se ha pautado lo siguiente un video por un valor de 1.200.00 y una pieza publicitaria 400.000
7. Para la promoción se realizó una reunión de manera virtual el día 21 de julio, para esto se contó con unas cartas de invitación firmadas por el director Alexander Reina Otero las entidades citadas fueron las siguientes:
  - Secretario Distrital de Gobierno



- Secretario Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia
- Secretario Distrital de Desarrollo Económico
- Secretaria de Educación del Distrito
- Secretaria Distrital de la Mujer
- Secretaria Distrital de Integración Social
- Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
- Secretaria Distrital de Ambiente
- Secretario Distrital de Movilidad
- Secretaria Distrital del Hábitat
- Director General del Centro de Memoria Paz y Reconciliación
- Directora General del Instituto Distrital de Turismo
- Director Ejecutivo Corporación de Desarrollo y Productividad, Invest In Bogotá
- Director General del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
- Directora General del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis
- Director General del Instituto Distrital de Gestión del Riesgos y Cambio Climático IDIGER
- Director General del Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal IDPYBA
- IBO
- Gerente Gobierno Abierto Bogotá
- Alcalde Local de Usaquén
- Alcalde Local de Chapinero
- Alcalde Local de Santa Fe
- Alcalde Local de San Cristóbal
- Alcaldesa Local de Usme
- Alcalde Local de Tunjuelito
- Alcaldesa Local de Bosa
- Alcaldesa Local de Kennedy
- Alcalde Local de Fontibón
- Alcaldesa Local de Engativá
- Alcalde Local de Suba
- Alcalde Local de Barrios Unidos
- Alcaldesa Local de Teusaquillo
- Alcalde Local de los Mártires
- Alcalde Local de Antonio Nariño
- Alcalde Local de Puente Aranda
- Alcaldesa Local de la Candelaria
- Alcalde Local de Rafael Uribe Uribe
- Alcalde Local de Ciudad Bolívar
- Alcalde Local de Sumapaz

## 2.6 Cierre de convocatoria de proyectos

La convocatoria de Lablocal se cerró el 7 de agosto registrando un total de 58 proyectos. Es de mencionar que el registro de estos proyectos se hizo por medio del formulario dispuesto para ellos

## 2.7 Criterios de evaluación de los proyectos.

Para la calificación de los proyectos tuvieron los siguientes criterios:

Criterios de valoración	Peso Porcentual
Objetivos coherentes, pertinentes y con una intencionalidad de cambio innovador	5%
Adecuación a los objetivos generales y a la temática planteada en esta convocatoria	5%
Calidad del proyecto	10%
Originalidad y grado de innovación de la propuesta	15%
Viabilidad técnica y claridad de la propuesta	15%
Concurrencia de diversos campos de conocimiento	5%
Utilización de herramientas de código abierto y de licencias que faciliten el libre acceso a los procesos y los resultados	10%
Interés educativo	10%
Beneficios para la comunidad	15%
Optimización de los recursos	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 2.8 Resultado de la calificación de los proyectos e iniciativas presentadas

Así pues, se realizó la calificación de estos quedando así la calificación de cada uno de ellos

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTAaj e final
Mapa Teusaquillo Distrito Cultural	Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo	Iván Camilo Palma Álvarez	Diseño de modelos de	TEUSAQUILLO	83%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTaaj e final
			gobierno abierto		
Kábitat	Cartografías comunitarias de reconstrucción ciudadana	Luis Alfredo Pineda Llacta	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	SANTA FE	81%
Ja-bots	Educación en robótica	Duglas Díaz	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	TUNJUELITO	74%
COLECTIVO ENSEÑARTE	Enseñarte	IVAN JAVIER ALVAREZ GARCIA	Diseño de modelos de gobierno abierto	ANTONIO NARINO	74%
Biblioteca Comunitaria Kuskalla	Periodico Barrial Jaboque Journal Visibilizando Jovenes Universitarios/as habitando en el barrio.	Jefferson Farid Hernandez Perez	Jóvenes y participación incidente	ENGATIVÁ	71%
Construcción Vital Juvenil	Escuela de Gobernanza Comunitaria	Karol Alejandra Andrade Garcia	Jóvenes y participación incidente	RAFAEL URIBE URIBE	70%
TALLER DE CASAS PARA PELUDITOS	Laudy Georgett Barreto Bohórquez	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	RAFAEL URIBE URIBE	#¡REF!	69%
Turisteando Engativá	Tierra del sol, Engativá oculta	Maria Camila Guerrero Salazar	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	ENGATIVÁ	69%
Agrupación El Avance	CIUDAD BOLÍVAR LE APUESTA A UN GOBIERNO ABIERTO Y TRANSPARENTE	David Giovanni Lagos Torres	Diseño de modelos de gobierno abierto	CIUDAD BOLÍVAR	69%
Junta de Acción Comunal Barrio Jerusalén Sector Pradera Esperanza	Muros para la historia	José Eduardo Torres Gómez	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	CIUDAD BOLÍVAR	67%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTAaje final
La sociedad del arte Usaquéen, podcast, Historia y stopmotio, primer capítulo: Etimología del Vocablo Usaque y la historia de Usaquéen.	Podcast: Historia y stopmotion: primer capítulo: Etimología del vocablo Usaque y la historia de Usaquéen	Luz Dary Beltrán Álvarez	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	USAQUÉN	66%
asovida asociación por el desarrollo social	voces de la paz	martha andrea mojica acosta	Jóvenes y participación incidente	KENNEDY	65%
Huerta Comunitaria Hayuelos	Vamos a la siembra con la huerta comunitaria hayuelos.	oscar ruben castaño rojas	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	FONTIBÓN	64%
Atizando la Palabra	Lab/Pa'Ciencia=Huertería	William Alejandro García Vargas	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	SUBA	63%
Colectivo Artístico y Cultural ArteFacto	Prototipo de Anticorrupcion	Luis Guillermo Valero Vargas	Diseño de modelos de gobierno abierto	CANDELARIA	62%
Rueda Como Niña	ESCUELA DE BICISIEMBRA CON RUEDA COMO NIÑA	Jennifer Sainea Núñez	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	ENGATIVÁ	59%
Agrupación Cultural Cuervos y Garzas	Voces del territorio	Carlos Andres Pardo Triana	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	CIUDAD BOLÍVAR	58%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representante legal	Temática	Localidad	PUNTAaje final
alianza nacional afrocolombiana	FOMENTANDO LA CONVIVENCIA EN UN TERRITORIO SOCIAL EN MEDIO DE LAS DIFERENCIAS SOCIALES CON LO	francisco javier posso	Jóvenes y participación incidente	CIUDAD BOLÍVAR	55%
CORPORACION CONECTANDO EXPRESIONES POR LA LIBERTAD DEL ARTE CELA	MAPAS A PIE DE CALLE	FABIAN ANDRES MIRANDA JACINTO	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	SAN CRISTÓBAL	54%
tia cleta biciescuela	Museo fotográfico de la bicicleta y el ciclismo	Maria Angelica Montoya	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	SAN CRISTÓBAL	53%
Semillero en Nanotecnología y Materiales Avanzados	NanoPodscast: hablemos de nanotecnología y medio ambiente	Juan Sebastian Acuña Tellez	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	SANTA FE	52%
El Corazón de tu Ciudad	Empoderamiento en herramientas tecnológicas para las JAC	Flor Alba García	Diseño de modelos de gobierno abierto	RAFAEL URIBE URIBE	51%
Peacebuilders Foundation	Escuela de Saberes Populares Tejiendo vida, haciendo memoria. Las niñas y los niños construyen territorio.	Luis Santiago Jerez Avilán	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	SUBA	51%
Círculo de palabra de Mujeres Indígenas	Encuentro Distrital de Mujeres Indígenas	Daniela Estefania Ceballos Piarpuzan	Diseño de modelos de gobierno abierto	CIUDAD BOLÍVAR	50%
Trafugantes de normalidad	Espacio Público El Perpetuo Socorro	BRAYAN ESTEBAN VELANDIA SANCHEZ	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	KENNEDY	50%
LA ROLADA	DISEÑOS DE MODELOS DE GOBIERNO ABIERTO	CRISTIAN LEONARDO UGARTE CHACON	Diseño de modelos de gobierno abierto	RAFAEL URIBE URIBE	48%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTaaje final
LA ROLADA	DISEÑOS DE MODELOS DE GOBIERNO ABIERTO	CRISTIAN LEONARDO UGARTE CHACON	Diseño de modelos de gobierno abierto	CIUDAD BOLÍVAR	48%
DiversAMENTE Protagonistas	VirtualizARTE desde el turismo local, recorriendo la tecnología	Diego Fernando Vargas Caballero	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	BOSA	48%
Fundación Buena Semilla	Barrio Egipto, continuación del corredor turístico del centro histórico de Bogotá a través del turismo comunitario sostenible.	EDINSON ELIAS MENDOZA MALAGON	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	CANDELARIA	48%
Fundación Impulso Ambiental	Emprende tu Huerta.	Michael Alberto Gonzalez Prieto	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	USME	46%
Colectivo Guwa Mica	Huerta Comunitaria	Juan Esteban Bastidas	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	CIUDAD BOLÍVAR	46%
Sotavento Parche de Investigación y Educación Popular	Escuela de Saberes Populares Tejiendo vida, haciendo memoria. Las niñas y los niños construyen territorio.	Karen Daniela Arciniegas Quiroga	Jóvenes y participación incidente	SAN CRISTÓBAL	46%
Escuela Popular Colores para la Paz	Escuela Popular Colores para la Paz: Una propuesta de convivencia ciudadana en el barrio Paraiso-Mirador	Daniela Contreras Cortes	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	CIUDAD BOLÍVAR	46%
Bazero Ambiental	Aprendo Viviendo	FABIOLA ANDREA CASTRO GOMEZ	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	FONTIBÓN	45%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representante legal	Temática	Localidad	PUNTAaje final
Colectivo Su(b)versión	0	Karen Milena Parra Guerra	Memorias subversivas capítulo tibabuyes	SUBA	43%
CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR PARA EL ARTE Y EL AMBIENTE - CEPAA	Escuela de promotores ambientales - CEPAA	HERNANDO DANIEL RIZO RAMOS	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	SUBA	43%
RADIO ENLACE URBANO	Súbete al tren " Un paseo por Usaquén"	YULI JOHANNA GOMEZ MENDIVELSO	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	USAQUÉN	42%
CORPORACIÓN COLOMBIANA HERENCIAS DLE FOLCLOR	HERENCIAS ,UN LEGADO POR LA TRADICIÓN	HUBER ALEXANDER FORERO ESTRADA	Jóvenes y participación incidente	BOSA	41%
Los Primos	BARRISMO SOCIAL Y LABORATORIO MUSICAL FUTBOLERO LOS PRIMOS DC	Heidy Lorena Lopez León	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	USAQUÉN	41%
El Laboratorio de Hipatia	Actuando sobre mi barrio- Taller de habilidades científicas a través del teatro	María Camila Ortíz Giral	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	TEUSAQUILL O	40%
Anarema Comics	Cosas por contar	Pedro Rivera Prieto	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	BOSA	39%
Territorio Fontibón	Creando territorios sustentables	Daniel Uricoechea	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	FONTIBON	39%

Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTaaj e final
Hipstep Zuluz Colombia Danza Hip Hop	Festival Hip Hop bailemos x la paz y la reconciliación 2° edición Antonio Nariño	Janneth Osorio Prieto	Jóvenes y participación incidente	ANTONIO NARINO	38%
FUNDACION TOLERAR Y CONVIVIR	SUSTENTRAVEL TURISMO CULTURAL	JHOVANNY ANDRES GUZMAN OCAMPO	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	CIUDAD BOLÍVAR	38%
Guambiteatro	Ojos en las manos	Rosa Amelia Martínez Cabrera	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	PUENTE ARANDA	38%
FUNDACIÓN CENTRO COMUNITARIO DE FÁTIMA	Huertas urbanas	Carlos José Aldana Pérez	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	TUNJUELITO	37%
LIBREROS DEL CENTRO CULTURAL DEL LIBRO Y DEMÁS LIBRERO DEL SECTOR	RECUPERACIÓN DEL CORREDOR CULTURAL DE LOS LIBREROS DE LA CALLE 16 CON CARRERA 8 A: SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENCIACIÓN PARA EL DISFRUTE DE CIUDAD CON SEGURIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA	Ana Olivares Álvarez	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	SANTA FE	37%
red sun	historia viva	andres felipe ruiz ruiz	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	KENNEDY	36%
NATURAL STYLE CREW	FESTIVAL NATURAL STYLE JAM POR LA PAZ 2 EDICION 2022	Karol gisell Gonzalez Piracoca	Jóvenes y participación incidente	ENGATIVÁ	35%
Mujeres renacientes por la paz y la esperanza funmupazz	Reciclando desde el hogar	Olga Pastora Pinto Leon	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	#¡REF!	35%



Nombre de la organización	Nombre del proyecto:	Nombre representant e legal	Temática	Localidad	PUNTaaje final
Severas Camisetas	procesos de desarrollo turístico alternativo	Deicy Natalia García Salazar	Turismo comunitario y social desde la participación ciudadana	0	34%
NEUMA	el poDER en RED - Laboratorio de co-creación	JHONATTAN STEVEN RAMOS BELTRÁN	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	FINTIBÓN	34%
Athelier el Vergel	El Vergel hace más verde a Mártires	Gladys Stella Baracaldo Rodríguez	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	33%
JUNTA DE ACCION COMUNAL BARRIO RESIDENCIAL FERROCAJA	Ferroambiental	RICARDO BELLO ESPINOSA	Recuperación y sostenibilidad del medio ambiente como herramienta de participación ciudadana	FONTIBÓN	30%
DANTEXCO (Danza Teatro Experimental de Colombia)	Iniciativa cultural	Lukas Mahecha	Seguridad y convivencia ciudadana a través de la participación ciudadanía pública	SANTA FE	30%
ORGANIZACIÓN SELLO 91	LA 91 PRESENTA tankin #	DANIEL ERNESTO VELANDIA MARTINEZ	Jóvenes y participación incidente	PUENTE ARANDAN	28%

Así pues, los proyectos elegidos de acuerdo con los puntajes establecidos son:

**1. MAPA TEUSAQUILLO DISTRITO CULTURAL- iniciativa Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo**

La organización **Mapa Teusaquillo Distrito Cultural** tiene como objetivo visibilizar, reconocer, documentar, promocionar y articular el ecosistema cultural y creativo, comercio asociado y patrimonio cultural de Teusaquillo. Propiciando una red y espacio intermedio entre actores culturales, sectores sociales y la comunidad para conectarlos con su entorno vecinal y amplificar su impacto con el resto de la ciudad. Este proyecto se ha realizado

de la mano de artistas locales, gestores culturales, colectivos, sectores sociales, comunidad afro, comunidad Lgbti, entidades públicas distritales, firmantes del acuerdo de paz, víctimas del conflicto, etc.

La iniciativa **Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo** tiene como objetivo instaurar un sistema de un banco de bienes y servicios de intercambio entre actores culturales locales, en una página web ya existente. Esta será una herramienta que proporcionará información sobre equipos, materiales, mobiliario, servicios y asistencia que cada agente cultural podría ofrecer para el alquiler, préstamo o intercambio con otro par del sector cultural

## 2. **KÁBITAT- iniciativa: cartografías comunitarias de reconstrucción ciudadana**

La organización social kábitat en el 2020 se consolida como un colectivo interdisciplinario que cree en la necesidad de habitar la urbe desde el entendimiento cotidiano y su reinterpretación en el territorio. E inicia su camino buscando el fortalecimiento del Distrito Creativo Centro Internacional. En el 2021 el colectivo desarrolla las figuraciones históricas del Centro Internacional y alrededores, que son formas de trazar mapas históricos desde posiciones performativas del espacio urbano. Su último proyecto ejecutado se desarrolló en el primer semestre del 2022, con el proyecto Cartografías Psicogeográficas del Centro Internacional de Bogotá que fue ganador de la Beca Ecosistema Cultural y Creativo de Santa Fe. Este fue un ejercicio transdisciplinario que buscó reconocer el valor diferencial del ecosistema cultural y creativo desde un enfoque participativo, en donde se reinterpretaron los diferentes patrimonios, actores, comercios y oficios del sector. En este proyecto se materializaron cuatro diferentes cartografías y un mapeo del ecosistema cultural y creativo. Gracias a la experiencia, aprendimos que el trabajo colaborativo ayuda a nutrir procesos culturales y patrimoniales locales fortaleciendo la participación por parte de la ciudadanía.

La iniciativa **cartografías comunitarias de reconstrucción ciudadana** tiene como objetivo el desarrollo de un aplicativo web turístico, para el Distrito Creativo Centro Internacional, que albergue insumos culturales narrativos transmedia busca incidir en los propósitos del programa distrital denominado “Bogotá región emprendedora e innovadora” del Plan Distrital de Desarrollo que busca “priorizar estrategias virtuales que promuevan la comercialización digital, la creación de nuevos modelos de negocios, y el desarrollo de soluciones que permitan mitigar el impacto de crisis bajo modelos de innovación”; como también, “estrategias para reconocer, crear, fortalecer, consolidar y/o posicionar Distritos Creativos”.

## 3. **JA-BOTS -iniciativa: Educación en robótica**

La organización Ja-bots ha tenido la oportunidad de participar a nivel internacional de torneos de robótica, y experiencias en varios colegios de la ciudad. Así pues, el objetivo de la iniciativa es Despertar en la comunidad la ciencia tecnológica, con el fin de Brindar apoyo en la creación de proyectos tecnológicos que permitan mejorar la calidad de vida.

Lo anterior dado que, La tecnología es un hito de oportunidades, despertar el interés a las personas, con el fin de crear herramientas que nos permitan desarrollar proyectos en pro de la mejora de la calidad de vida.

#### **4. COLECTIVO ENSEÑARTE – iniciativa: enseñarte**

El colectivo enseñarte tiene como objetivo crear Experiencias tecnológicas, empresariales y artísticas con componentes de innovación, en función del crecimiento humano. Llevando conocimiento de valor a diversos grupos poblacionales, impactándolos y sensibilizándolos, frente a sus realidades, y al mismo tiempo haciendo que tengan una visión más amplia del mundo, logrando que reconozcan sus propias habilidades y tomen acción, frente a sus sueños e ideales.

Por lo anterior, la iniciativa tiene como fin Promocionar metodologías y herramientas para la acción colectiva e innovación social y cultural, Realizando intervenciones experienciales 100% prácticas y originales, que llamen la atención de las personas fusionando saberes como el Teatro, La Realización Audiovisual y la Realidad Virtual, dándoles herramientas para la resolución de problemas reales con los cuales se identifican a la hora de comunicar sus ideas frente al resto de la ciudadanía y a las entidades públicas. Los retaremos a buscar nuevas formas de expresión, pero que al mismo tiempo que les enseñe como hacerlo.

#### **5. BIBLIOTECA COMUNITARIA KUSKALLA – iniciativa: Periódico Barrial Jaboque Journal Visibilizando Jóvenes Universitarios/as habitando en el barrio.**

La organización Biblioteca Comunitaria Kuskalla tiene como objetivo Visibilizar propuestas, intenciones, sueños y proyectos de jóvenes universitarios y universitarias en los espacios culturales de la localidad de Engativá.

Es por lo anterior que nace la iniciativa Periódico Barrial Jaboque Journal Visibilizando Jóvenes Universitarios/as habitando en el barrio, que tiene como objetivo Visibilizar la opinión, propuestas, proyectos, sueños y acciones de jóvenes universitarios y universitarias en espacios y procesos culturales.

### **3. CONVOCATORIA COLABORADORES**

La convocatoria tiene como objetivo elegir a las personas que cumplen con los perfiles profesionales, técnicos o con conocimientos para apoyar y fortalecer el desarrollo de los proyectos o iniciativas ganadoras.

#### **3.1 Perfiles de los colaboradores de los proyectos seleccionados**

De acuerdo con los proyectos e iniciativas seleccionadas, a continuación, se presentan los perfiles de los colaboradores que se requirieron

para el desarrollo de cada uno:

##### **1. MAPA TEUSAQUILLO DISTRITO CULTURAL- iniciativa Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo**

Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:

- ❖ 1.**Abogado:** Enfocado en intercambio, responsabilidades informáticas, daños a terceros
- ❖ 2.**Desarrollador web:** Persona con conocimientos y formación para crear sitios web, a través de líneas de código complejo; utilizando una gran variedad de lenguajes de programación, como CSS y JavaScript.
- ❖ 3.**Publicista:** persona con conocimiento y formación difusión de información, diseño de imagen de una organización o empresa, así como divulgar marca o productos por medio de dispositivos o canales digitales.
- ❖ 4.**Diseñador gráfico:** Persona con conocimientos y formación con el fin de comunicar ideas a través de la creación de imágenes, técnicas de expresión gráfica por medio de la tecnología, conducentes a la búsqueda de soluciones visuales óptimas a los problemas de la comunicación gráfica y publicitaria
- ❖ 5.**Programador web:** Persona con conocimientos y formación en el dominio y experiencia en los tres componentes básicos de programación: HTML, CSS y JavaScript

## 2. **KÁBITAT- iniciativa: cartografías comunitarias de reconstrucción ciudadana**

Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:

- ❖ **Ingenieros de sistemas, mecánicos, mecatrónicos, eléctricos, electrónicos y/o carreras afines en el desarrollo de páginas web.** Se busca persona con conocimientos de webmaster y programación digital. Persona con conocimientos en maquetación web y desarrollo de interfases, manejo de bases de datos, programación (Javascript) con conocimiento en el desarrollo back-end de páginas web, desarrollo de plataformas tecnológicas de proyectos comunitarios y/o culturales, amplio manejo en automatización de pruebas, utilizando herramientas como Selenium, Visual Studio o similares.
- ❖ **Diseñador web, gráfico, industrial y/o profesiones afines con conocimiento en el diseño de páginas web y recursos digitales.** Se busca persona con conocimientos experiencia en el diseño de front-end para páginas web de código abierto con experiencia en la elaboración de plataformas web para proyectos de construcción comunitaria. Con manejo de programas de edición, animación. Que cuente con creatividad gráfica para la elaboración de interfases intuitivas.
- ❖ **Profesional en ciencias sociales y/o humanidades:** con postgrado en antropología digital y experiencia en redes culturales y sociales, mapas digitales (Google Maps, Open Street Maps, etc.), etnografía digital, análisis de datos y prototipado.
- ❖ **Gestor urbano, geógrafo, cartógrafo, arquitecto o urbanista:** profesional con experiencia en creación laboratorios de participación ciudadana y espacio público, manejo de datos cuantitativos, sistemas de códigos abiertos, georreferenciación, y manejo de softwares como, QGIS.
- ❖ **Internacionalista y / o afines** con experiencia en TIC digitales e ideación y desarrollo de productos culturales digitales a partir del manejo de data, cibercultura

y ciberespacio. Con conocimiento en SSTC sistemas socio técnico culturales, cultural digital y coolhunting digital.

### 3. **JA-BOTS -iniciativa: Educación en robótica**

Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:

- ❖ Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:
- ❖ **Educación:** persona con conocimientos en regular los aprendizajes, favorecer y evalúa los progresos
- ❖ **Trabajo Social:** persona con conocimientos en el cambio, desarrollo y cohesión social
- ❖ **Técnico Ambiental:** Persona con conocimientos y formación en Procesos Ambientales se relacionados con la gestión de procesos y proyectos ambientales, la planificación del manejo y su aprovechamiento, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

### 4. **BIBLIOTECA COMUNITARIA KUSKALLA – iniciativa: Periódico Barrial Jaboque Journal Visibilizando Jóvenes Universitarios/as habitando en el barrio.**

Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:

- ❖ **Fotografía Profesional:** Persona con conocimientos técnicos o profesionales del dominio de la imagen y en el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicacional.
- ❖ **Tallerista en Ilustración Digital:** Persona con conocimientos en elaborar representaciones visuales fieles o transformaciones de la realidad de ideas, conceptos, personajes y situaciones que serán parte central de diferentes soportes, habitualmente de comunicación gráfica impresa, artística o digital.
- ❖ **Profesional en Pedagogía:** Persona con conocimientos y formación en el desarrollo educativo, con amplio interés por la educación en general, facilidad de expresión y buena comprensión; y compromiso social.
- ❖ **Técnico en Administración:** Persona con conocimientos y formación técnica y valores éticos, capaz de administrar organizaciones; emprender en negocios propios, elaborar y ejecutar proyectos en el área de producción y distribución de los recursos, con criterios de eficiencia y eficacia.

### 5. **COLECTIVO ENSEÑARTE – iniciativa: enseñarte**

Los perfiles de los colaboradores que se requieren para este proyecto son:

- ❖ **Profesional en nuevas tecnologías:** Persona con conocimientos y formación en la aplicación de las tecnologías digitales y los sistemas de telecomunicación

- ❖ **Profesional en innovación:** Persona con conocimientos y capacidad de proponer modificaciones o nuevas soluciones con el fin de mejorar los resultados
- ❖ **Realizador audiovisual:** Persona con conocimientos y formación para gestionar, proponer, asesorar, dirigir y organizar todo lo relacionado con la producción artística y el mundo del arte, para estimular el desarrollo del pensamiento y de las actividades creadoras, contribuye a la comprensión y desarrollo de la cultura visual
- ❖ **Director de teatro:** Persona con conocimientos y formación en supervisar y orquestrar el montaje de una obra en el campo **teatral**
- ❖ **Docente:** Persona con conocimientos y formación enfocada a la enseñanza

### 3.2 Equipos conformados para Lablocal

1. **Organización Mapa Teusaquillo Distrito Cultural** -Proyecto Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo  
Iván Camilo Palma Álvarez  
Laura Marcela López Seco  
David Felipe Diaz Barón  
William Vides
2. **Organización social Colectivo Enseñarte** Proyecto- Enseñarte  
Ivan Javier Alvarez Garcia  
Nathaly Tatiana Vergara Morales  
Victoria Marcuzzi  
Maria Victoria Marcuzzi
3. **Organización Biblioteca Comunitaria Kuskalla** Proyecto Periódico Barrial Jaboque Journal Visibilizando Jóvenes Universitarios/As Habitando En El Barrio  
Jefferson Farid Hernandez Perez  
Maria Teresa Perez Ramos  
Jorge Japheth Hernandez Perez  
Olga Valentina Sevilla Ballesteros  
Sumilde Enerita Nova Rivera
4. **Organización Kábitat**  
Proyecto Cartografías comunitarias de reconstrucción ciudadana  
Luis Alfredo Pineda Llacta  
Juan Darío Villarraga Pérez  
Juan Pablo Molano Rojas  
Diego Fernando Torres Gaviria  
William Vides
5. **Organización Social Ja-bots** -Proyecto Educación en robótica



Duglas Díaz  
Jason Julio  
Yeimy Andrea Garces Castro  
Sebastian Bedoya



IDPAC







#### 4. COMUNICACIÓN LABLOCAL



##### 4.1 Piezas gráficas realizadas por el equipo de diseño de PARTICILAB

FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
<p>Convocatoria de Proyectos <b>Gráfico</b></p>	<p><b>45</b></p>		<p>Diseño de piezas gráficas para informar sobre la apertura de la convocatoria LABLOCAL 2022, ¿Dónde postular los proyectos? Y ¿Cómo hacerlo?</p> <p>Las piezas graficas se realizaron para las diferentes redes sociales y web; teniendo variación de tamaño y disposición de textos.</p>






FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
			





FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
Convocatoria de Proyectos <b>Audiovisual</b>	1	   	<p>Diseño y realización de video para la convocatoria de proyectos PARA LABLOCAL 2022, con la finalidad de explicar el proceso, ¿Dónde postularse?, ¿Cómo hacerlo?, las temáticas centrales. El vídeo fue realizado con participantes del LABLOCAL 2021.</p>



FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
<p>Publicación de Proyectos Ganadores <b>Gráfico</b></p>	<p><b>10</b></p>		<p>Diseño de piezas gráficas para informar los proyectos seleccionados para participar en LABLOCAL.</p> <p>Las piezas graficas se realizaron para las diferentes redes sociales, teniendo variación de tamaño y disposición de textos.</p>

FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
<p>Convocatoria de Colaboradores <b>Gráfico</b></p>	<p><b>10</b></p>		<p>Diseño de piezas gráficas para informar sobre la convocatoria de colaboradores</p>





FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
<p>Convocatoria de Colaboradores <b>Gráfico</b></p>	<p>10</p>		<p>de proyectos de LABLOCAL, ¿Dónde postularse? Y ¿Cómo hacerlo?</p> <p>Las piezas graficas se realizaron para las diferentes redes sociales, teniendo variación de tamaño y disposición de textos.</p>



FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
Convocatoria de Colaboradores Audiovisual	1	 	Diseño y realización de video explicativo de cada uno de los proyectos ganadores en la convocatoria LABLOCAL.
Convocatoria de Colaboradores Audiovisual	1		Diseño y realización de video explicativo de cada uno de los proyectos ganadores en la convocatoria LABLOCAL.


FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
		   	

FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
<p>Inauguración Prototipado de Proyectos LABLOCAL <b>Audiovisual</b></p>	<p>1</p>		<p>Diseño y realización de video de inauguración de LABLOCAL 2022, resaltando la importancia del mismo, el video se realizo en conjunto con el Seminario Internacional.</p>



FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
		   	

FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
<p>Prototipado LABLOCAL <b>Gráfico</b></p>	<p>1</p>		<p>Diseño de cronograma de actividades durante el desarrollo del prototipado de LABLOCAL 2022</p>
<p>Prototipado LABLOCAL <b>Audiovisual</b></p>	<p>2</p>		<p>Registro fotográfico y audiovisual del proceso de prototipado de los proyectos. Se tomaron entrevistas a los mentores, conferencistas, colaboradores y creadores de los proyectos. Igualmente se hizo registro durante el trabajo en campo en las diferentes localidades asociadas al LABLOCAL. Durante el desarrollo se publicaron 2 Reels para las redes sociales del IDPAC.</p>




FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			
			<p>Diseño de piezas gráficas para informar sobre el cierre de LABLOCAL 2022.</p>


FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
<p>Cierre LABLOCAL <b>Gráfico</b></p>	<p>4</p>		<p>Las piezas graficas se realizaron para las diferentes redes sociales, teniendo variación de tamaño y disposición de textos.</p>
<p>Cierre LABLOCAL <b>Audiovisual</b></p>	<p>8</p>		<p>Animación de cortinillas para la presentación de cada proyecto, junto al video de cierre del evento. De igual manera se realizó el video para un proyecto participante.</p>

FASE	CANT.	IMAGEN	REFERENCIA
			





*4.1 Contenido grafico publicado por medio de redes sociales*

A continuación, se evidencia el informe de las piezas de comunicación que se publicaron por medio de las redes sociales de la entidad:

MES	INFO	IMAGEN	LINK	ALCANCE ORGÁNICO Y DE PAUTA	INTERACCIONES
Julio	Convocatoria de Proyectos de LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/530038018867266">https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/530038018867266</a>	6491	91
Julio	Convocatoria general de proyectos de LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid0pwrkF4bdqjiHMrCbQfhRyisdtxE9syXrwgohCVSgYKpm5Jg7b6hvFuB6JgurVyii">https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid0pwrkF4bdqjiHMrCbQfhRyisdtxE9syXrwgohCVSgYKpm5Jg7b6hvFuB6JgurVyii</a> <a href="https://www.instagram.com/p/CgUsWw mudIK/?hl=es-la">https://www.instagram.com/p/CgUsWw mudIK/?hl=es-la</a> **Por favor que sea de todas las piezas que salieron para LABLOCAL proyecto	Facebook: 1543 alcance Instagram: 628 alcance	Facebook: 47 interacciones Instagram: 41 interacciones
julio	Convocatoria general de proyectos de LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=408906261278706&amp;set=a.406366494866016">https://www.facebook.com/photo?fbid=408906261278706&amp;set=a.406366494866016</a>	2342	58

MES	INFO	IMAGEN	LINK	ALCANCE ORGÁNICO Y DE PAUTA	INTERACCIONES
Septiembre	Convocatoria general de proyectos de LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=430059655830033&amp;set=a.406366494866016">https://www.facebook.com/photo?fbid=430059655830033&amp;set=a.406366494866016</a>	1890	73
Agosto	Convocatoria de colaboradores LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/432788808859238">https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/432788808859238</a>	1612	74
Agosto	Convocatoria de colaboradores LABLOCAL		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid0xSWoogSekc9faDCRtMZMkMc8uPfdymwMFny9LJphsVQGYdnsYKh9NwAP5xhxxqFI">https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid0xSWoogSekc9faDCRtMZMkMc8uPfdymwMFny9LJphsVQGYdnsYKh9NwAP5xhxxqFI</a>  <a href="https://www.instagram.com/p/CjAwU_tOJX6/?hl=es-la">https://www.instagram.com/p/CjAwU_tOJX6/?hl=es-la</a>	Facebook: 2979 alcance  Instagram: 5390 alcance	Facebook: 143 interacciones  Instagram: 200 interacciones

\*\*Por favor que sea de todas las piezas que salieron para LABLOCAL colaboradores

MES	INFO	IMAGEN	LINK	ALCANCE ORGÁNICO Y DE PAUTA	INTERACCIONES
Octubre	Cierre Lablocal		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/486039120253275">https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/486039120253275</a>	1702	258
Octubre	Reel 1 Lablocal		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/802000464249388">https://www.facebook.com/participacionbogota/videos/802000464249388</a> <a href="https://www.instagram.com/p/CkMF1-0JYAz/?hl=es-la">https://www.instagram.com/p/CkMF1-0JYAz/?hl=es-la</a>	Alcance Facebook: 1445	Facebook: 94 Interacciones
Octubre	Reel 2 Lablocal		<a href="https://www.instagram.com/p/CkTOOR-jiK/?hl=es-la">https://www.instagram.com/p/CkTOOR-jiK/?hl=es-la</a>	Alcance Instagram: 1114	Instagram: 44 interacciones
Octubre	Charlas cortas de Innovación		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pT-iAb1p2SE">https://www.youtube.com/watch?v=pT-iAb1p2SE</a>	1079	34
Octubre				59 VISTAS	2 ME GUSTA



MES	INFO	IMAGEN	LINK	ALCANCE ORGÁNICO Y DE PAUTA	INTERACCIONES
OCTUBRE	Cierre Lab Local		<a href="https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid02QrWoDwWDM7itzeimv8A9MNRtN4p1m7yZsHbydbbS35fpxCTmwXmaXtX3ZgUAaBCu/">https://www.facebook.com/participacionbogota/posts/pfbid02QrWoDwWDM7itzeimv8A9MNRtN4p1m7yZsHbydbbS35fpxCTmwXmaXtX3ZgUAaBCu/</a>	5732	788

## 5. MENTORES

Rol del Mentor en el laboratorio es fundamental para orientar y asesorar a cada uno de los proyectos en ese trabajo de ideación, co-creación, y prototipado durante el laboratorio.

Es por lo anterior que, dentro de las actividades de mentoría son:

- Asistir y participar a las reuniones virtuales que se realicen de manera previa al laboratorio
- Participar en el seminario internacional, el cual es el inicio e inauguración de lablocal y se realizará el 24 de octubre
- Orientar y guiar a cada uno de los proyectos en el desarrollo del prototipo.
- Orientar y guiar a la construcción y estructuración del documento estratégico del proyecto de cada uno de los equipos.
- Deberá hacer seguimiento a los planes de trabajo presentado por los equipos

Los mentores fueron:

### *MARIANNA ALFARO*

Doctora en Sociología por la Univ Zaragoza. Especialista en innovación social, Project Manager y Agile Human Talent. Trabaja en las líneas de laboratorios de innovación ciudadana, Participación ciudadana, Perspectiva de Género, Agenda 2030, Smart City, innovación socioecológica y Economía Circular, desde la formación y proyectos aplicados. Con amplia experiencia en metodologías participativas y evaluación de impacto. Colabora con el Laboratorio de Aragón Gobierno Abierto (LAAAB) en varios proyectos de innovación social entre los que figura Cocina LAB.

### *OSCAR ALMANZA*

Estoy convencido de que detrás de cada problema existe una oportunidad. Ayudo a las personas y organizaciones a encontrar soluciones creativas usando herramientas de diseño.

He acompañado organizaciones como PNUD, Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Ministerio de las TIC, Alcaldía de Bogotá y la Unidad de Planificación Rural Agropecuaria, entre otras, y he sido docente en la Universidad de la Salle, Externado y EAN.

Estudié economía pero la vida me llevó al universo de la gestión de la información (especialización en la Universidad Externado), la gestión del conocimiento (Maestría en la Universidad de Montpellier III) y la innovación (mi experiencia de vida durante los últimos 10 años).

Me encanta trabajar con las personas, soy muy bueno adaptando de todo pero incapaz de diferenciar el aguamarina del turquesa (a menos que estén en RGB), me encanta la ciencia ficción, en particular Isaac Azimov, sueño con dedicarme a escribir y ser un gran comunicador de la ciencia la tecnología y la innovación.

#### *MARIA ALEJANDRA VICTORINO*

Soy una ingeniera industrial que encontró en lo publicó los problemas más retadores y urgentes de nuestra sociedad. Soy docente en la Universidad de los Andes y coordinadora de Incidencia política en el Extituto de Política Abierta. He sido funcionaría pública y le apuesto a la transformación de ese sector para una democracia más abierta y transparente, especialmente en nuestro pacífico colombiano.

#### *CARLOS GUEVARA*

Profesional con experiencia en diseño de herramientas comunicativas que complementan estrategias de innovación en participación para proyectos de renovación urbana.

#### *ANDRÉS GARCÍA*

Politólogo Rosarista, con experiencia en Comunicación Estratégica y Marketing Político. Participó en campañas por la defensa de los Derechos Humanos, paz y elecciones locales, regionales y nacionales con candidatos de diferentes tendencias políticas

#### *DIEGO PIZA*

Politólogo profesional en Ciencia Política y Gobierno de la Universidad del Rosario, especialista en Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos, Magíster en Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Externado de Colombia y de Columbia University – New York.

Gran experiencia laboral y profesional orientada hacia la formulación de rutas metodológicas para la innovación social y participación ciudadana, análisis político, comunicaciones digitales, marketing electoral y de gobierno, estructura y funcionamiento del poder público, trámite legislativo ordinario, análisis, diseño e implementación de políticas públicas, alertas tempranas en materia de seguridad y convivencia ciudadana.

## **6. COLABORADORES INTERNACIONALES**

#### *MARIA VICTORIA MARCUZZI*

Abogada. Ex asesora legal en la subsecretaría de innovación pública gobierno de Santa Fe

### *JULIO PRADO*

Doctora en Sociología por la Univ Zaragoza. Especialista en innovación social, Project Manager y Agile Human Talent. Trabaja en las líneas de laboratorios de innovación ciudadana, Participación ciudadana, Perspectiva de Género, Agenda 2030, Smart City, innovación socioecológica y Economía Circular, desde la formación y proyectos aplicados. Con amplia experiencia en metodologías participativas y evaluación de impacto. Colabora con el Laboratorio de Aragón Gobierno Abierto (LAAAB) en varios proyectos de innovación social entre los que figura Cocina LAB.

### *WILLIAM VIDES*

Consultor experimentado en sistemas y desarrollo, ciberseguridad, sistemas geo referenciados, implementando múltiples tecnologías, protocolos y dispositivos electrónicos. evangelizador del software libre y bitcoin

### *SEBASTIÁN BEDOYA*

Arquitecto Magister en Diseño del Paisaje. Su ejercicio profesional ha estado orientado principalmente al desarrollo de proyectos conciliando los saberes constructivos de la arquitectura tradicional con procesos de origen industrial y fabricación digital. Mención especial premio Corona Prohabitat 2013 con el proyecto Arquitectura bioclimática para Zonas No Interconectadas - ZNI, diseño del Parque Etnoeducativo para el municipio de Dabeiba en Antioquia, participación en el Solar Decathlon Latinoamérica 2015 y docente de la Maestría en Construcción Sostenible en la línea de "Paisaje y Urbanismo Sostenible". Desde el año 2017 hace parte del programa "Laboratorio de Innovación" de Ruta N Medellín acompañando el fortalecimiento de proyectos en capacidades de ideación, conceptualización, prototipado y validación de productos y servicios con enfoque en CT+i.

## **7. REALIZACIÓN LABLOCAL**

De acuerdo con el memorando de entendimiento firmado con la Universidad del Rosario, se realizó el LABLOCAL en la mencionada Universidad.

A continuación, se relaciona el cronograma de trabajo:

CRONOGRAMA LOCAL			
OCTUBRE 2022			
DÍA	EVENTO	LUGAR	HORA
24-OCT	Seminario Internacional	Universidad del Rosario Auditoria 4 - Edificio Waeve	8:00 am - 12:00 pm
24-OCT	Inicio trabajo equipos LABLOCAL	Universidad del Rosario Auditoria 4 - Edificio Waeve	2:00 PM - 5:00 PM
25-OCT	Trabajo equipos LABLOCAL	Universidad del Rosario Piso 4 - Edificio SantaFe	9:00 am - 5:00 pm
26-OCT	Trabajo equipos LABLOCAL	Universidad del Rosario Piso 4 - Edificio SantaFe	9:00 am - 4:00 pm
26-OCT	Pecharkucha	Universidad del Rosario Piso 6 - Edificio el Tiempo	4:00 pm - 7:00 pm
27-OCT	Trabajo equipos LABLOCAL	Universidad del Rosario Piso 4 - Edificio SantaFe	9:00 am - 5:00 pm
27-OCT	Bienvenida Laboratorio de impresión 3D y robótica	Universidad del Rosario Piso 6 - Edificio el Tiempo	11:00 am - 12:00 pm / 3:00 pm - 4:00 pm
28-OCT	Trabajo equipos LABLOCAL	Universidad del Rosario Piso 4 - Edificio SantaFe	9:00 am - 5:00 pm
29-OCT	Cierre LABLOCAL	Universidad del Rosario Jackey Club	9:00 am - 12:00 pm

Así pues, después de la realización del Seminario Internacional en horas de la tarde se genera una primera reunión para conocer a las personas que componían el equipo de mentores/as y delimitar las áreas de experiencia de cada una de las personas. Esto permitió crear un clima de cercanía necesaria para articular los aportes que cada mentor/a podía desarrollar en los equipos y focalizar las mejores estrategias para acompañar a los proyectos.

Ese fue el inicio del laboratorio lo cual permitió que durante todos los días los equipos trabajaran en la metodología anteriormente expuesta.

### PECHAKUCHA

Esta actividad consiste en una presentación de 20 diapositivas explicada cada una en 20 segundos, así pues, la ciudadanía participó en esta actividad.





IDPAC



## 8. IMPACTO LABLOCAL

El laboratorio impactó a la ciudad de Bogotá de la siguiente manera:

Los proyectos seleccionados son de las localidades de:

- Teusaquillo
- Engativa
- Tunjuelito
- Santa Fe
- Antonio Nariño

Es de mencionar que, estos proyectos son de largo plazo lo cual logra impactar de manera positiva a la población que vive en las localidades mencionadas de la siguiente manera:

Educación robótica para niños. El colectivo Ja-bots estructuró una metodología didáctica para enseñar conceptos, herramientas y destrezas para que los estudiantes creen sus propios robots con algoritmos básicos. De esta manera buscan despertar en la comunidad el interés por la ciencia y la tecnología.

El colectivo Kábitat prototipo una aplicación móvil para la iniciativa: Cartografías Comunitarias de Reconstrucción Ciudadana. Se trata de una herramienta de turismo social que busca visibilizar diferentes actores sociales, culturales y empresariales que están transformando el centro de la ciudad. Los turistas y la ciudadanía a través mapas con narrativas multimedia conocerán las historias de las personas que trabajan en transformar entornos en La Candelaria y así se lleven una visión distinta del centro histórico de Bogotá.

Plataforma Digital de Intercambio Local de Teusaquillo que llevará la agenda análoga del sistema cultural a espacios digitales. El diseño se basa en una plataforma que contendrá un mapa que permitirá visibilizar un banco de bienes y servicios culturales con dos funciones principales: la primera; los ciudadanos de cualquier localidad podrán conocer la oferta cultural de Teusaquillo, esto fomentará la participación e integración entre comunidades. Y la segunda; los agentes y actores culturales tendrán un espacio para crear su perfil y relacionar el alquiler, préstamo o intercambio de equipos, materiales y mobiliario para la oferta cultural. Todo esto con la finalidad de crear un ecosistema cultural del Distrito Cultural de Teusaquillo.

El colectivo Enseñarte implementa la realidad virtual para que jóvenes se sumerjan en las culturas ancestrales y experimenten de manera creativa diversas emociones que les permitan reconocer la importancia de apropiación y cuidado del territorio. En su proyecto “Ancestrarte” pretenden recuperar los saberes ancestrales a través de un proceso de aprendizaje orgánico utilizando la

experiencia inmersiva como elemento pedagógico que sirva de puente entre lo virtual y la aplicación real.

Jaboque Journal. Es un periódico comunitario para visibilizar los procesos culturales de Engativá. Se creará un periódico, para contar de una manera creativa las noticias del sector con enfoque de periodismo ciudadano. El propósito es involucrar a la población joven para que generen los contenidos y así se sumerjan en el mundo comunitario.